

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад № 123»

## **ОТЧЕТ ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

воспитателя группы общеразвивающей

направленности детей 4-5 лет

Горбачевой Марии Сергеевны

За 2022-2023 учебный год

**«ТЕАТР.МУЗЫКА»**

Оренбург, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Цели и задачи проекта</b>	3
<b>II. Описание проекта</b>	3
1. Паспорт проекта	3
2. Актуальность	4
3. Этапы и сроки реализации проекта	7
4. Формы работы	7
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) и специалистами	8
<b>III. Область и результаты реализации</b>	9
1. Область реализации проекта	10
2. Ожидаемые результаты реализации проекта	10
3. Содержание работы в соответствии с основными видами детской деятельности	12
4. Примерное комплексно-тематическое планирование	15
5. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности: критерии, уровни (Т.С. Комарова)	18
Заключение	19
Список литературы	
<b>V. Приложение</b>	20
1. Анкета для родителей	
2. Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность»	
3. Консультация для родителей «Театр в детском саду. Какой он?»	
4. Буклет «Домашний театр»	
5. Буклет «Волшебный мир-театр	
6. Театральные этюды для детей дошкольного возраста	
7. Беседа «Общие правила поведения в театре»	
8. Театрализованное представление «Петушок и бобовое зернышко»	
9. Карточка логоритмических игр и игровых упражнений	
10. Фотоколлаж	
Результат	

“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира детей...”  
(Б. М. Теплов)

## **I. Цели и задачи проекта**

**Цель проекта** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Развитие конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

### **Задачи проекта:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей; сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
- развивать сценическое творчество детей и взрослых, способность самостоятельно выбирать жесты, нужную интонацию, выражение лица; подводить к умению самостоятельно импровизировать в создании нового образа, сюжета;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
- знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- развивать умение изготавливать атрибуты для театрализованной деятельности с помощью нетрадиционных техник.

## **II. Описание проекта.**

### **I. Паспорт проекта**

Наименование проекта	Педагогический проект по художественно-эстетическому развитию «Театр. Музыка»
Разработчик проекта	Горбачева Мария Сергеевна, воспитатель, первой квалификационной категории
Участники проекта	Дети дошкольного возраста (4-5 лет), родители

	(законные представители), воспитатель, музыкальный работник
Проблема	Недостаточное внимание родителей и детей к театру; Мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»; Недостаточно театральных костюмов и атрибутов в группе. Застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.
Гипотеза	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ целенаправленная работа по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников будет осуществляться эффективно, если:</li> <li>➤ будет вестись систематическая работа на ОД;</li> <li>➤ работа по художественно-эстетическому воспитанию будет вестись и в повседневной жизни с привлечением родителей (законных представителей).</li> </ul>
Основная идея проекта	Создание условий для развития сценического творчества средствами театрализации через проектную деятельность с детьми и их родителями.
Вид проекта	Долгосрочный, сентябрь 2022 года – май 2023 года. Творческий, ролево-игровой.
Продукты проекта	Декорации, костюмы, театрализованные игры, стенды, фотографии, рисунки, выставки, сценарии конкурсов и праздников. Изготовление героев сказки, представление с ними логоритмических игр
Ресурсы проекта	<p>Предметно – развивающая среда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ центр театрализации в группе;</li> <li>➤ настольные театры: «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди», «Колобок»;</li> <li>➤ театр на магнитах: «Три медведя», «Теремок», «Маша и медведь»;</li> <li>➤ пальчиковый театр, куклы би-ба-бо: «Репка», «Теремок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят»;</li> <li>➤ маски к сказкам: «Теремок», «Колобок», - «Курочка ряба»;</li> <li>➤ костюмы к сказке «Колобок», «Репка», «Теремок»; «Петушок и бобовое зернышко»</li> <li>➤ сюжетные картинки, иллюстрированные детские книги с потешками и сказками, загадки, стихи и пословицы к сказкам, мнемотаблицы;</li> <li>➤ ИКТ для показа мультфильмов, презентаций и</li> </ul>

	<p>интерактивных дидактических игр по теме <b>проекта</b>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ дидактические игры: «Мои любимые сказки», «Четвертый лишний», «Расскажи потешку», «Угадай, о ком говорю», «Кто-кто в теремочке живет?», «Угадай сказку», «Чьи это слова?», лото «Сказки»;</li> <li>➤ раскраски по мотивам р. н. с. сказок и потешек, мозаика «<i>Репка</i>», пазлы «<i>Три медведя</i>», «-»Колобок»,</li> <li>➤ картотеки пальчиковых игр, физминуток по сюжетам сказок, сюжетно-ролевых подвижных и театрализованных игр, упражнений на развитие эмоциональной сферы ребенка;</li> <li>➤ наглядный и демонстрационный материал: картины, слайды;</li> <li>➤ методическая литература, периодическая печать, библиотечка книг Интернет - ресурсы.</li> </ul>
--	--

## 2. Актуальность.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования ориентирует педагогов на развитие индивидуальных творческих способностей детей, интереса к занятиям художественным творчеством в контексте художественно-эстетического развития дошкольников. Особую роль в развитии творческих играет театр. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д.

По мнению Е.Л. Яковлевой, театрализованная деятельность выступает пространством формирования творческой социально активной личности. Л.С.Выготский говорил: театральные постановки или драматизации, наряду со словесным творчеством, представляют собой самый частый и распространенный вид детского творчества. Ученый указывал на ценность детского театрального творчества, отмечая стимулирование творческого воображения, близость импровизационных форм педагогической работы детской деятельности, участие вспомогательных видов творчества. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной

деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **3. Этапы и сроки реализации проекта**

#### **Первый этап - подготовительный (формирующий) - (сентябрь-ноябрь 2022 г.)**

- изучение методической литературы;
- составление плана работы;
- создание интереса у участников проекта;
- создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада, специальных педагогических условий по развитию творчества детей;
- организация предметно-развивающей среды;
- составление перспективного плана работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников средствами театрализованных игр;
- разработка циклограммы совместной деятельности специалистов с включением разнообразных форм работы;

#### Работа с родителями (законными представителями):

- донести до родителей важность темы о театрализованной деятельности детей;
- выявить их заинтересованность в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия;
- провести беседы, консультации, оформить папки-передвижки по теме проекта;
- анкетирование родителей, отношение к театрализованной деятельности; (Приложение № 1)

#### **Второй этап - основной (практический) - (декабрь 2022 г.- март 2023 г.)**

- консультация для педагогов «Театрализованная деятельность»; (Приложение № 2)
- театральные этюды для детей дошкольного возраста; (Приложение № 6 )
- беседы с детьми:  
«Правила поведения в театре» (Приложение № 7)

- развитие игровых навыков посредством театрализованной деятельности; решение проблемных ситуаций: поведение в театре; сюжетно-ролевая игра;
- Конспект по театрализованной деятельности
- игры-драматизации;
- дидактические игры;

#### **Работа с родителями (законными представителями):**

- Распределение заданий между родителями по изготовлению персонажей сказки своими руками;
- Консультации:
  - «Театр в детском саду. Какой он?» ( Приложение № 3)
  - «Воспитательные возможности театрализованной деятельности»;
- «Творческая мастерская» (совместно с родителями создать необходимые костюмы или элементы костюмов, декорации, и т.д.).
- Театрализованное представление «Петушок и бобовое зернышко» ( Приложение № 8)
- Разработка буклетов для родителей:
  - «Домашний театр» (Приложение № 4)
  - «Волшебный мир театра» (Приложение № 5)
- Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»

#### **3 этап – заключительный (март - май 2023 г.)**

- Драматизация сказки «Колобок идет в гости»
- Драматизация сказки «Не послушный котенок»
- Викторина для родителей « В гостях у сказки»
- Фотовыставка «Наши маленькие артисты»
- Презентация проекта для педагогов ДОУ, сообщение из опыта работы по проекту.
- Диагностика детей по данной теме.

#### **4. Формы работы.**

- театрализованные игры;
- занятия в театральном кружке;
- рассказы воспитателя о театре;
- организация спектаклей;
- беседы-диалоги;
- чтение литературы;
- оформление альбома о театре;
- показ представлений.

#### **5. Взаимодействие с родителями и специалистами:**

Работа проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей.

Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников.

Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Родители (законные представители) оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями (законными представителями) помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.



### III. Область и результаты реализации.

№ п/п	Вид деятельности	Содержание работы
1	Познавательно-исследовательская	«Солнечные зайчики», «Куда дует ветерок?» - опыты на прогулке. «Что звучит громче? Что звучит тише?». «Большой – маленький» - сравнение предметов по величине. «Кто самый большой? Кто самый маленький?». Звучащие музыкальные и шумовые инструменты (изготовление). Формирование представления о различных видах театров и театральных профессиях.



2	<i>Коммуникативная</i>	Дидактические игры: «Кто – кто в теремочке живет?»; «Из какой сказки?», «Кто самый смелый в сказках?», «Кого все боятся в сказках?».
3	<i>Конструирование</i>	Конструирование «Стоит в поле теремок» (строительство теремка из мелкого и крупного строительного материала). «Играем со счётными палочками».
4	<i>Игровая</i>	Игра – драматизация «Кошки – мышки». Д/и « Угадай, что звучит», «Узнай сказку», «Кто так говорит?», «Много – мало». «Матрешки – подружки». Игры «Закрой двери в домиках», «Кто где живет», «Расскажи сказку». Пальчиковые упражнения.
5	<i>Двигательная</i>	П/и «Хитрый кот», музыкальная п/игра «Колокольчик», «Где позвонили?», Рассмотрение картин, иллюстраций к сказкам. Подвижные игры: «Волшебный весёлый бубен» (малой подвижности), «Совушка» (музыка тихо – ночь, громко – день), «Ложки по кругу», «Хоровод с колокольчиком».
6	<i>Восприятие художественной литературы и фольклора</i>	Мини – сценка по стихотворению А.Барто «Идет бычок, качается». Чтение сказок, потешек, загадок, рассматривание иллюстраций к ним.
7	<i>Самообслуживание и обслуживающий труд</i>	Приучать детей самостоятельно поддерживать порядок в групповой комнате и на участке детского сада: убирать на место строительный материал, игрушки; помогать воспитателю подклеивать книги, коробки; приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы все убирать со стола (рисование, лепка, аппликация).
8	<i>Музыкальная</i>	Слушание музыки и песен. Рассмотрение картинок «Музыкальные инструменты». Игра на музыкальных и шумовых инструментах. Музыкально – ритмические упражнения.
9	<i>Изобразительная</i>	Раскрашивание по трафарету героев русских народных сказок. Рисование «Герои русских сказок», лепка «Репка», аппликация «Репка», «Теремок»

## 2. Ожидаемые результаты реализации проекта

### Для детей:

- проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей;
- дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений;
- предметно-пространственная развивающая среда ДООу дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр;
- Для родителей (законных представителей):

- повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах театрального развития;
- активное участие родителей (законных представителей) в жизнедеятельности ДОУ;
- выработка новых форм работы с родителями (законных представителей);
- установление тесного контакта с родителями (законных представителей);

**Для педагогов:**

- в систематизированности средств и методов театрально-игровой деятельности, обоснованное распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства;
- повышение профессионального уровня педагогов;
- участие в проекте 60% семей группы;
- знакомство родителей (законных представителей) и детей с историей театра, его видами, способов изготовления и обыгрывания;
- приобретение и изготовление театров родителями для дальнейшего использования;
- влечённое использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности и хорошие показатели «актёрского мастерства» для детей 4-5 лет;
- развитие эмоционального фона и речи дошкольников;
- создание в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми по воспитанию эмоциональной выразительности у дошкольников;

### **3. Содержание работы в соответствии с основными видами детской деятельности.**

№ п/п	Вид деятельности	Содержание работы
1	<i>Познавательная-исследовательская</i>	«Солнечные зайчики», «Куда дует ветерок?» - опыты на прогулке. «Что звучит громче? Что звучит тише?». «Большой – маленький» - сравнение предметов по величине. «Кто самый большой? Кто самый маленький?». Звучащие музыкальные и шумовые инструменты (изготовление). Формирование представления о различных видах театров и театральных профессиях.
2	<i>Коммуникативная</i>	Дидактические игры: «Кто – кто в теремочке живет?»; «Из какой сказки?», «Кто самый смелый в сказках?», «Кого все боятся в сказках?».
3	<i>Конструирование</i>	Конструирование «Стоит в поле теремок» (строительство теремка из мелкого и крупного строительного материала). «Играем со счётными палочками».
4	<i>Игровая</i>	Игра – драматизация «Кошки – мышки». Д/и « Угадай, что звучит», «Узнай сказку», «Кто так говорит?», «Много – мало». «Матрешки – подружки». Игры

		«Закрой двери в домиках», «Кто где живет», «Расскажи сказку». Пальчиковые упражнения.
5	<i>Двигательная</i>	П/и «Хитрый кот», музыкальная п/игра «Колокольчик», «Где позвонили?», Рассматривание картин, иллюстраций к сказкам. Подвижные игры: «Волшебный весёлый бубен» (малой подвижности), «Совушка» (музыка тихо – ночь, громко – день), «Ложки по кругу», «Хоровод с колокольчиком».
6	<i>Восприятие художественной литературы и фольклора</i>	Мини – сценка по стихотворению А.Барто «Идет бычок, качается». Чтение сказок, потешек, загадок, рассматривание иллюстраций к ним.
7	<i>Самообслуживание и обслуживающий труд</i>	Приучать детей самостоятельно поддерживать порядок в групповой комнате и на участке детского сада: убирать на место строительный материал, игрушки; помогать воспитателю подклеивать книги, коробки; приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы все убирать со стола (рисование, лепка, аппликация).
8	<i>Музыкальная</i>	Слушание музыки и песен. Рассматривание картинок «Музыкальные инструменты». Игра на музыкальных и шумовых инструментах. Музыкально – ритмические упражнения.
9	<i>Изобразительная</i>	Раскрашивание по трафарету героев русских народных сказок. Рисование «Герои русских сказок», лепка «Репка», аппликация «Репка», «Теремок»

#### 4. Примерное комплексно - тематическое планирование.

Тема	Педагогические задачи	Планируемые результаты
<p><b>Тема: «Стоит в поле теремок...»</b></p>	<p><b>Конструирование:</b> продолжать учить детей строить домик, используя кубики разного размера.</p> <p><b>Игровая:</b> способствовать обогащению игрового опыта посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию</p> <p><b>Двигательная:</b> формировать умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>Коммуникативная:</b> формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого; формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p> <p><b>Восприятие художественной литературы и фольклора:</b> развивать умение понимать смысл текста и выполнять движения в соответствии с ним.</p>	<p>Выполняет постройку по образцу.</p> <p>Общается в процессе работы с детьми и воспитателем, отвечает на заданные вопросы.</p> <p>Имеет первоначальные навыки драматизации – интонационно передает характер героя, имитирует движения.</p> <p>Умеет развивать сюжет игры, используя собственную постройку.</p> <p>Соблюдает правила м/п игры, согласовывает движения с музыкальным сопровождением.</p> <p>Понимает смысл сказки, помнит героев, последовательность их появления.</p>
<p><b>Тема: пересказ русской народной сказки «Теремок».</b></p>	<p>Продолжать учить эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц;</p> <p>Учить пересказывать русскую народную сказку «Теремок» при помощи метода моделирования;</p> <p>Учить выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе пересказа;</p> <p>Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать героям сказки;</p> <p>Продолжать учить детей отгадывать загадки.</p>	<p>Умеет слушать сказку, воспринимает содержание, помнит героев – участников действия сказки, последовательность их появления.</p> <p>Может пересказать сказку, используя речевые обороты героев.</p> <p>Умеет отгадывать загадки, <b>умеет поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения.</b></p>

<p><b>«В гости к нам пришёл зайчонок».</b></p>	<p><b>Познавательно-исследовательская:</b> закреплять умение группировать предметы по цвету; продолжать учить определять, где один предмет, а где много, выражать результата определения в речи; закреплять понятия «короткий» и «длинный»; продолжать учить узнавать и правильно называть геометрические фигуры.</p> <p><b>Коммуникативная:</b> воспитывать активность, открытость, свободу общения, готовность прийти на помощь.</p>	<p>Умеет составлять группы предметов по определенным признакам. Определяет где много, а где один предмет. Знает и называет геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник. Различает предметы по длине.</p>
<p><b>Тема: «Путешествие в театр».</b></p>	<p><b>Познавательно-исследовательская:</b> Познакомить детей с понятием "театр", разновидности театров (кукольный, теневой, балет) и особенности данного места. Рассказать о правилах поведения в театре.</p> <p>Познакомить с профессиями людей, которые работают в театре.</p> <p>Учить различать эмоции людей по внешним проявлениям, совершенствовать умение управлять своими эмоциями.</p> <p>Развивать воображение, мышление, память, воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного.</p> <p>воспитывать интерес к образовательной деятельности, дружеские взаимоотношения.</p>	<p>Знает, что такое театр, профессии тех, кто работает в театре. Знаком с разновидностями театра. Знает правила поведения в театре. Умеет по картинке определить эмоции человека.</p>
<p><b>Тема: Весёлое путешествие с другом музыкой.</b></p>	<p><b>Музыкальная:</b> закрепить понятие о том, что музыка является другом человека, что надо слушать красивую и приятную, полезную для здоровья музыку.</p> <p>Обогащать музыкальный опыт детей, активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке.</p> <p>Воспитывать музыкальный вкус.</p>	<p>Может сказать, для чего существует музыка, о её пользе для человека. Слушает с удовольствием музыкальные мелодии, проявляет эмоциональную отзывчивость.</p>
<p><b>«Музыкальные игрушки».</b> <b>(Звуковая культура речи).</b></p>	<p><b>Познавательно-исследовательская:</b> Активизировать словарь детей, формировать представления о музыкальных инструментах.</p> <p>Учить образовывать глаголы от названий музыкальных инструментов, учить составлять с помощью воспитателя короткий рассказ об игрушке; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Образует глаголы от названий музыкальных инструментов. Составляет короткий рассказ об игрушке – музыкальный клоун. С удовольствием принимает участие в игре на музыкальных инструментах.</p>
<p><b>Тема: «Откуда</b></p>	<p><b>Самообслуживание и обслуживающий</b></p>	<p>Проявляет интерес к</p>

<p><b>берутся звуки?»</b></p>	<p><b>труд:</b> создавать самостоятельно шумовые музыкальные инструменты из подручных материалов.  <b>Познавательно-исследовательская:</b>  Проведение опытов с деревянными, металлическими и другими типами звуков.</p>	<p>экспериментальной деятельности.</p>
<p><b>Чтение В.Сутеев «Кто сказал мяу?».</b></p>	<p><b>Коммуникативная:</b> развивать умение внимательно слушать рассказ взрослого, активно отвечать на вопросы по содержанию; сформировать интерес к сказкам; развивать звукоподражание.  <b>Игровая:</b> развивать умение выразительно имитировать движения, характерные для различных животных под музыку.  Развивать произвольное внимание и воображение.</p>	<p>Внимательно слушает сказку;  активно отвечает на заданные вопросы.  Выразительно имитирует движения и голоса животных.</p>
<p><b>Загадай, я – отгадаю!</b></p>	<p><b>Игровая:</b> развивать умение отгадывать загадки и загадывать их, используя элементы театрализации (костюмы, маски и т.д.)</p>	<p>Внимательно слушает загадку, пытается найти отгадку.  Может составить загадку, используя театральные аксессуары.  Выразительно имитирует движения и голоса животных.</p>
<p><b>Чтение русской народной сказки «Лиса и заяц».</b></p>	<p><b>Восприятие художественной литературы и фольклора:</b> познакомить с русской народной сказкой, помочь понять смысл произведения (мал удалец, да храбрец).  <b>Конструирование:</b> конструирование из строительного материала домиков по образцу и самостоятельно.</p>	<p>Внимательно слушает сказку, отвечает на вопросы по содержанию.  Понимает смысл сказки, может объяснить понятие «малец-удалец».  Умеет построить домики, отличающиеся друг от друга (домики лисы и зайца).  активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач</p>
<p><b>«Играем с героями сказок».</b></p>	<p><b>Двигательная:</b> закрепление навыков основных движений в игровой форме;  закрепление умения слушать и отгадывать загадки;  закрепление умения выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;  закреплять знание основных цветов;  закрепление умения быстро находить</p>	<p>Правильно выполняет основные движения;  Внимательно слушает и отгадывает загадки;  Выполняет движения, согласуя их с музыкальным сопровождением;  Знает цвета – красный, желтый, зеленый;</p>

	<b>свое место в игре.</b>	<b>Соблюдает правила игры.</b>
<b>«Ах, эта музыка, музыка, музыка...»</b>	<b>Музыкальная: приобщение и формирование положительного отношения к музыкальному искусству.</b> - прослушивание музыкальных произведений разных жанров; - игры на музыкальных инструментах, <b>организация оркестра в группе;</b> - знакомство с различными музыкальными инструментами.	Внимательно слушает музыкальное произведение. Принимает активное участие в игре на музыкальных инструментах в общем оркестре. Знает некоторые музыкальные инструменты – бубен, колокольчик, металлофон, шумовые инструменты.
<b>Аппликация «Репка», «Теремок».</b>	Освоение техники обрывной аппликации (листья); Закрепить умение наносить клей на готовую форму и наклеивать ее на лист; Воспитывать аккуратность и самостоятельность.	Умеет правильно использовать площадь листа. Аккуратно работает с клеем, пользуясь салфеткой и клеенкой. Выполняет работу самостоятельно. владеет навыками самообслуживания.
<b>Лепка «Репка».</b>	Закрепление умения лепить предметы округлой формы. Формирование интереса к лепке. Закрепление цвета – желтый, зеленый. Развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции. Обогащение словаря прилагательных.	Умеет лепить предметы округлой формы. Знает желтый, зеленый цвет. Умеет координировать движения со словами; Использует в речи прилагательные, обозначающие ласковые слова владеет навыками самообслуживания.

## **5. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности: критерии, уровни (Т.С. Комарова)**

### **Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### **Речевая культура**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного

произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### **Навыки кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **Музыкальное развитие**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на



детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

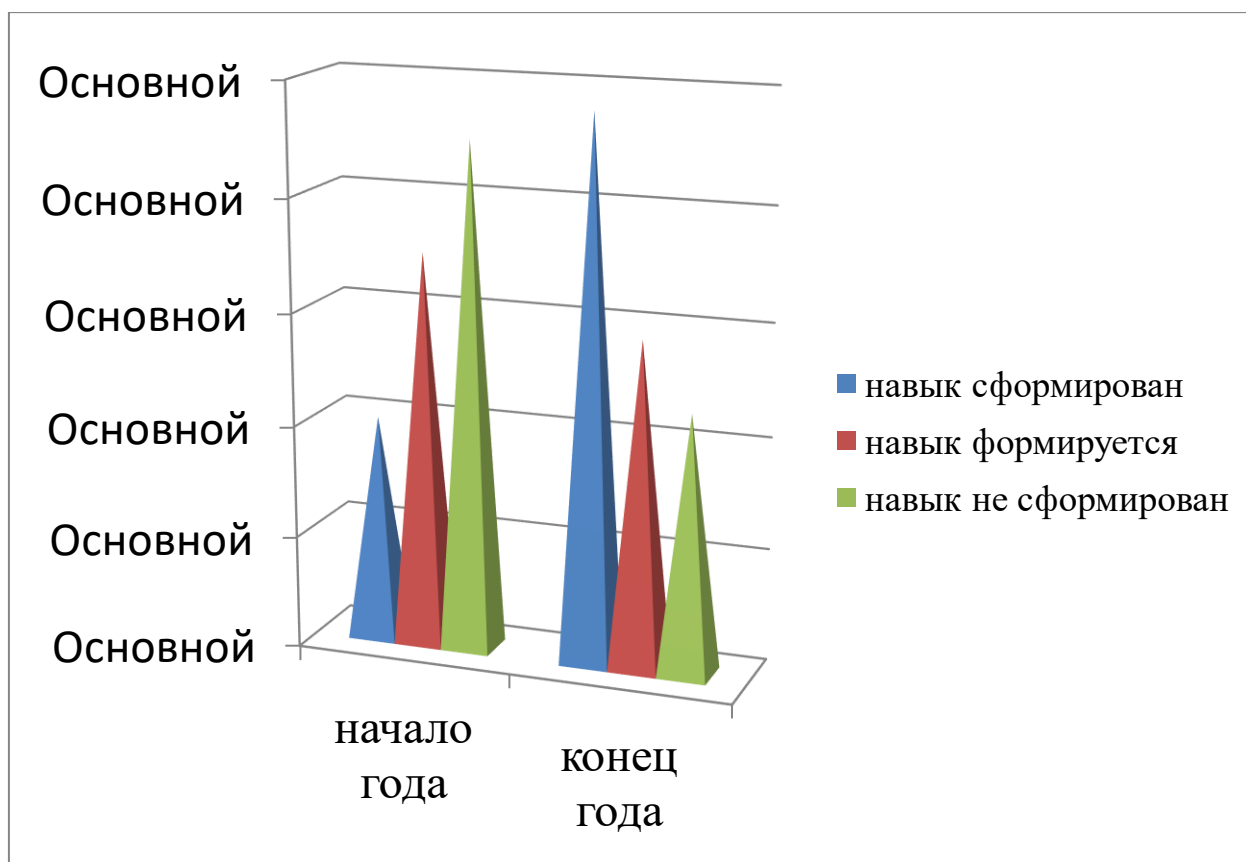
низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект был направлен на создания интереса родителей и детей к театру. Миру волшебства и загадочности. В ходе проекта дети и родители узнали об истории театра, также узнали, о том, что бывают разные виды театра. Поучаствовали в конкурсе «Театр своими руками». Обогащается предметно-развивающая среда, развивается взаимодействие с родителями (законными представителями).

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ проект должен стать мощным импульсом к развитию у детей чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщать его к духовному богатству, понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

**Перспектива:** в продолжение дальнейшей работы по данной теме; изучение, обобщение и применение на практике новых методик, ознакомление с опытом работы других педагогов – практиков. Продолжать работу с детьми и родителями (законными представителями), ставить новые спектакли, включать детей в исследовательскую деятельность в ходе их подготовки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аланский Ю.Л. Азбука театра. Л.: «Детская литература», 1998.
2. А.И. Буренина. «Театр всевозможного: от игры до спектакля».
3. Выгодский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1983.
4. Иванцова Л.И., Коржова О.А. Секреты ширмы. Р/Д, 1998.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. М.:ВЛАДОС, 1999.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.: АРКТИ, 2000.
8. Чистякова М.А. Психогимнастика. М., 1990.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.

# ПРИЛОЖЕНИЕ



**Анкета для родителей.**

1. Играет ли ваш ребенок дома в театр?
2. Играете ли вы с ребенком в театр?
3. Какие виды театра вы знаете?
4. Какие виды театра есть у вас дома?
5. Вы знаете, что кукол для театра можно сделать самим?
6. Вы хотели бы научиться делать кукол для театра?
7. Как часто вы посещаете театр?
8. Как часто вы посещаете театр с детьми?
9. Зачем, по вашему мнению, нужен театр для детей?
10. Вы знаете о том, что в нашем детском саду театрализованная деятельность является приоритетным направлением в развитии детей?
11. Вам хотелось бы узнать больше о возрастных особенностях театрализованной деятельности?
12. Ваш ребенок участвует в театрализованных постановках, в спектаклях?
13. Ваш ребенок делится с вами впечатлениями о своих успехах или неудачах в данном виде деятельности?
14. Вам нравится, что ваш ребенок участвует в спектаклях и постановках?
15. Какую динамику в развитии вашего ребенка вы наблюдаете:
  - 1). Положительную. 2). Отрицательную. 3). Ничего не происходит.
16. Как вы считаете, стоит ли продолжать работу в этом направлении?

## **Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность»**

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Основной целью моей работы является развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

### **В процессе театрализованных игр:**

Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.

Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.

Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.

Активизируются и совершенствуются словарный запас, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.

Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.

Происходит коррекция поведения.

Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.

Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

### **Цель, задачи и содержание театрализованной деятельности:**

**Цель:** Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности, самостоятельности, активного участия в игре с персонажами-игрушками.

**Задачи:**

Учить детей взаимодействовать друг с другом в рамках определенного сюжета;

обогащать словарь детей, способствовать его активизации, совершенствовать диалогическую речь, грамматический строй;

воспитывать коммуникативные способности.

В процессе театрализованной игры происходит постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры

рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

В своей работе мы совместно с педагогами ДООу стремимся создать все необходимые условия для театральной деятельности детей и наиболее полного раскрытия их творческого и речевого потенциала. Мы располагаем следующими видами театра:

пальчиковый театр;

театр игрушек (используются любые обыкновенные игрушки);

кукольный театр; ширма (би-ба-бо);

настольный театр;

театр ложек;

театр масок;

театр из картона;

вязаный;

театр из коробок, театр перчаток, театр — топотушки, театр конусный, театр на палочке.

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театральным играм, складывающийся в процессе просмотра настоящих кукольных спектаклей, которые показывает педагог, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов, сказок. Очень важно стимулировать желание ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается, участвует в качестве положительного или отрицательного героя в образовательной деятельности, а дети учат его правилам поведения, счету, общению и т.д. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, как наши воспитанники внимательно и с интересом смотрят показываемые мною потешки, стишки, сказки, с помощью театра игрушек, театра картинок, театр петрушек, а потом с удовольствием все то, что увидели повторяют. Театр

игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Благодаря таким игровым действиям наши ребята начинают говорить, так как театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка.

Элементы театрализованной деятельности мы включаем во все виды деятельности: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, а также в повседневную деятельность. Дети берут любой театр и изображают то, что хотят, временами придумывая и свои диалоги.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, родному слову, литературе, театру.

Театрализованные игры имеют большое воспитательное значение. У детей развиваются навыки общения, в том числе и ситуативные, формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей речевого общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс «я не умею». Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.



**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ. КАКОЙ  
ОН?»**

## «Театр в детском саду. Какой он?»

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир». На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческим свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаются в любимившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты. Разнообразие тематики. Средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

### Все дети любят спектакли!

Им нравится самим быть артистами. Домашний театр имеет даже некоторые преимущества перед настоящим театром. Большая сцена, на которой выступают актёры, труднее воспринимается маленькими зрителями. Родители могут помочь ребёнку изготовить маски, кукол-актёров и разыграть сказку по ролям. Для этой цели можно использовать *игрушки-самodelки* (лист бумаги), вместе с ребёнком вырезать выкройки, склеить их вместе и поиграть.

Взрослые во время показа могут выделить отдельные фразы, замедлить или ускорить подачу текста. Надо стараться, чтобы движение кукол-актёров были выразительными, совпадали с текстом и были понятны ребёнку. Лица кукол, когда они разговаривают, нужно повернуть друг другу. Если актёр-игрушка двигается, её слегка покачивает или наклоняют. Начинать лучше с маленьких сенок или маленькой сказки, постепенно усложняя репертуар



Чем можно занять ребенка дома? Чем укрепить его контакты с взрослыми? Общим интересным делом. Чем можно занять ребенка дома? Чем укрепить его контакты с взрослыми? Общим интересным делом.

Этот буклет предназначен для педагогов и родителей. В нём рассказывается, как при помощи листа бумаги и ножниц устроить свой домашний сказочный театр.

Взрослые смогут подарить своим детям яркие незабываемые дни рождения, новогодние ёлки, путешествие в сказки.

#### Литература:

1. Методическое пособие для воспитателей и родителей "Театр на пальчиках" И. А. Лыкова, 2013г.
2. Домашний театр - Серия «Через игру - к совершенству». - М.: «Лист», 2001г.

## Буклет «Домашний театр»



**Домашний театр** - это театр, который дети и родители делают своими руками и тут же за столом разыгрывают представления. Ваш ребёнок станет и актёром, и режиссёром, и костюмером, и декоратором, и автором миниспектаклей. А Вы, уважаемые родители, - ненавязчивыми помощниками, актёрами и благодарными зрителями.

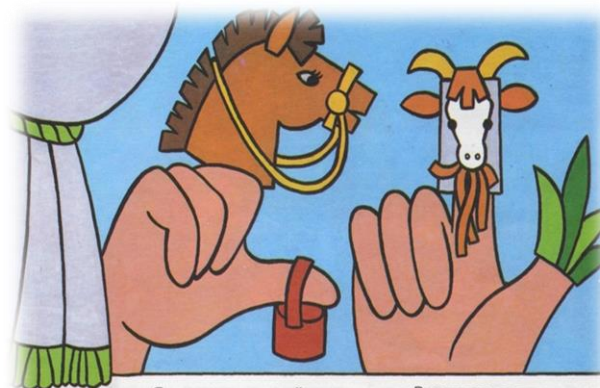


Домашний театр доставит ребёнку много радости и удовольствия, сформирует интересы отношения к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно.

Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно и понимание происходящего спектакле, а также развитие речи ребёнка.

Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений.

Поможет развивать у ребёнка **речь, мышление и творческое воображение.**



Я – прославленный артист:  
Виртуоз, эквилибрист.

Выступаю на лугу,  
Но об этом – ни гу-гу.

Ребёнок вы не только соприкоснется с театральным мастерством, но и испытаете радость творчества

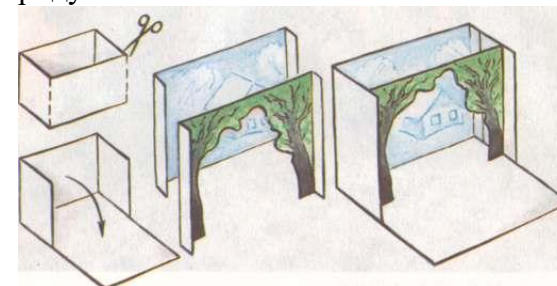


Кот и хрюшка, круглый носик.  
Утром вышли погулять,

Утром вышли погулять.  
Хвостиками повилиять.

Например, театрализованное пальчиковое представление способствует **развитию мелкой моторики** рук и общих способностей (**памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения, наблюдательности**). В свою очередь тонкие движения пальцев рук непосредственно связано с **развитием речи.**

Для начала попробуйте разыграть с ребёнком небольшие сценки. Одновременно поощряйте ребёнка и придумывайте вместе свои спектакли.

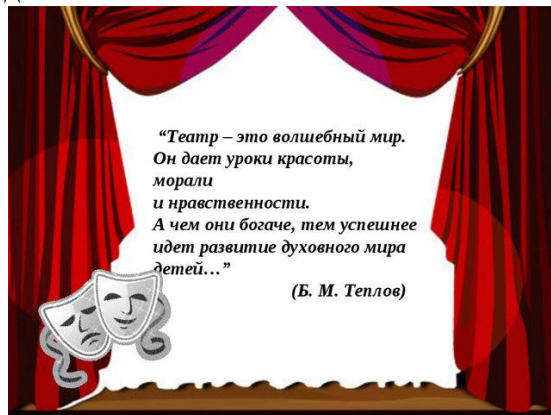


**Настольная сцена из коробки**

# Волшебный мир театра

## Рекомендации для родителей:

Организовывая кукольный театр дома, следует помнить, что он является не только средством развлечения. Но имеет и большое воспитательное значение. Поэтому нужно серьезно относиться к подбору репертуара, учитывать интерес ребенка. Его возраст и развитие. Малыши любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными и в то же время развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектаклях показываются образцы дружбы, товарищества, взаимопомощи. Для организации домашнего кукольного театра можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью но наибольшую ценность имеют игрушки, изготовленные родителями совместно с детьми.



## ВОЛШЕБНЫЙ МИР—ТЕАТР.

Театра мир откроет нам свои кулисы,  
И мы увидим чудеса и сказки.  
Там Буратино, кот Базилио, Алиса  
Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,  
Любой малыш здесь хочет побывать.  
Вдруг превратится в Золушку иль в  
принца,  
И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,  
Своею палочкой волшебной проведя,  
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,  
Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,  
Пусть чудеса творятся каждый миг,  
И мир вокруг пусть добрым станет  
ласковым,  
Добро над злом опять пусть победит!

**Т. Григорьева.**





## Что такое театр?

**Театр** — это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актёры перед зрителями.

**Театр** (от греческого) — это места в зрительном зале.

Театр — это не просто игра, театр — чудесное средство развития детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность — то, что способствует развитию у детей восприятия, речи, эмоциональной сферы и, что немаловажно, развитию творческой, гармонической личности. Возможности театрализованной деятельности ребенка дошкольного возраста — довольно широки, именно потому данный вид деятельности является организованным педагогическим процессом в детском саду, направленным на гармоничное развитие личности дошкольника.

Цели театрализованной деятельности — развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;

- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Виды театров:

- Настольный театр
- Режиссерские игры
- Пальчиковый театр
- Стенд-книжка
- Плоскостной театр (фланелеграф)
- Театр теней
- Театр кукол БИБАБО
- Театр кукол марионеток

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков, приобщение детей к театральной культуре.

Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

### Младший дошкольный возраст

Детей младшего дошкольного возраста нужно начинать знакомить с театром с самого раннего возраста:

- Чтение художественной литературы красочно иллюстрированной
- Просмотр мультфильмов
- Совместный просмотр сказок — экранизаций

### Старший дошкольный возраст

Для детей старшего дошкольного возраста чтение художественной литературы целесообразно сочетать с мимикой, одновременно создавать зрительные образы, демонстрируя способы их эмоциональной выразительности и игры :

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- этюды по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей;

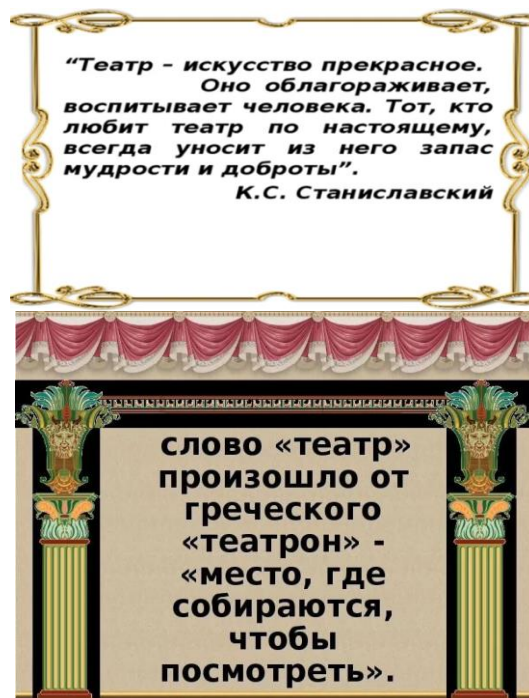
Итак, дети всегда ждут встречи с вечным чудом, имя которому "Театр". И взрослые легко могут подарить это чудо малышу.



Этому событию посвящен наш  
информационный буклет  
\*\* \*\* \*

*Театр! Как много значит слово  
Для всех, кто был там много раз!  
Как важно и порою ново  
Бывает действие для нас!  
Мы на спектаклях умираем,  
С героем вместе слезы льем...  
Хотя порой прекрасно знаем,  
Что все печали ни о чем!*

*Забыв про возраст, неудачи,  
Стремимся мы в чужую жизнь  
И от чужого горя плачем,  
С чужим успехом рвемся ввысь!  
В спектаклях жизнь как на ладони,  
И все откроется в конце:  
Кто был злодеем, кто героем  
С ужасной маской на лице.  
Театр! Театр! Как много значат  
Для нас порой твои слова!  
И разве может быть иначе?  
В театре жизнь всегда права!*



#### Интересные факты о театре:

- Как известно, давным-давно, все роли в театральных постановках играли мужчины. В шекспировские времена, когда задерживалось представление, зрители говорили, что еще не побрилась королева Елизавета.
- Театр зародился более пятидесяти веков назад.
- Зарождением театра можно признать древнеегипетские ритуальные обряды.
- В пушкинские времена кресла занимали не весь театральный партер. Факты о театре свидетельствуют, что они имелись лишь в нескольких рядах спереди для

состоятельных и особо знатных господ. Вслед за ними располагалась зона для стоячих зрителей, билеты для которых стоили намного дешевле. Из интересных фактов о театре можно сказать, что там обычно размещались клерки, студенты и творческие люди, которые были наиболее активной публикой, задающей тон крикам «Браво!» и аплодисментам.

• На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.

• В американском штате Вирджиния имеется уникальный театр. За вход в него зрителю разрешается расплачиваться любимыми продуктами питания.

• Факты говорят, что римский драматург Андроник исполнял сам главные роли в написанных им трагедиях. Однажды, потеряв голос, он осмелился поручить пение всех песен мальчику, который стоял позади, при этом сам только открывал рот. Это первый случай использования на сцене фонограммы.

• Модные ныне многосерийные сериалы - отнюдь не изобретение 20 -го века. Еще в древние времена на Сицилии существовали постановки, что продолжались не один месяц. Ежедневно, после окончания рабочего дня аудитория спешила в театр, чтобы увидеть долгожданное представление. Большой популярностью на протяжении

# Театральные этюды для детей дошкольного возраста





## Театральные этюды для детей дошкольного возраста

### Средняя группа

#### Упражнения на развитие внимания

##### Не будем скучать

Педагог предлагает детям перечислить различные занятия, например они называют рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игру на детских музыкальных инструментах, чтение стихов и тому подобное.

По указанию педагога быстро переходят от одного названного вида деятельности к другому. Следует обращать их внимание на то, чтобы переходы были настоящим переключением внимания с одного действия на другое.

##### Будь внимателен

Детям предлагают в короткий срок заметить как можно больше подробностей в чем либо костюме, в картинке и т.д. такая задача требует большого напряжения внимания, и в этом заключается ее смысл.

#### Упражнение на развитие воображения

##### Оживи предмет

Педагог предлагает детям представить, что книга, чаша, швабра и т.д. – живые предметы, с которыми можно общаться.

О чем можно их спросить?

Что они могли бы ответить?

##### Фантазеры

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выразившую радость, печаль, испуг, восторг...

Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении.

#### Этюды на выразительность жеста

##### Пошла Маня на базар

**Ведущая:** Пошла Маня на базар,  
Принесла домой товар.

**Ребенок:** Родной матушке – платок,  
Посередочке цветов.  
Братьям- соколам  
По козловым сапогам,  
Сестрицам – лебедицам  
Да по белым рукавицам.

(Ребенок с поклоном дарит воображаемые подарки своим близким, те их рассматривают, благодарят).

##### Ерема

**Ребенок:**

Ерема, Ерема, Сидел бы ты дома.  
Строгал бы ты стружки –  
Ребячьи игрушки.  
Твоя сестра пряжа,  
По ниточке пряла,  
Моточки мотала,  
В коробочку клала!  
(Ребенок выполняет движения, согласуя их с текстом потешки).

### **Старшая группа**

#### **Упражнения на развитие воображения**

##### **Слушаем звуки**

Кто –нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, какую-нибудь цельную, связную картину. Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

##### **Нам грустно**

Предлагаем детям что –нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь, и они скажут: «Нам грустно». Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

##### **Игра «Измени голос»**

**Цель:** развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного

персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

##### **Игра «Где мы были, мы не скажем»**

**Цель:** способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

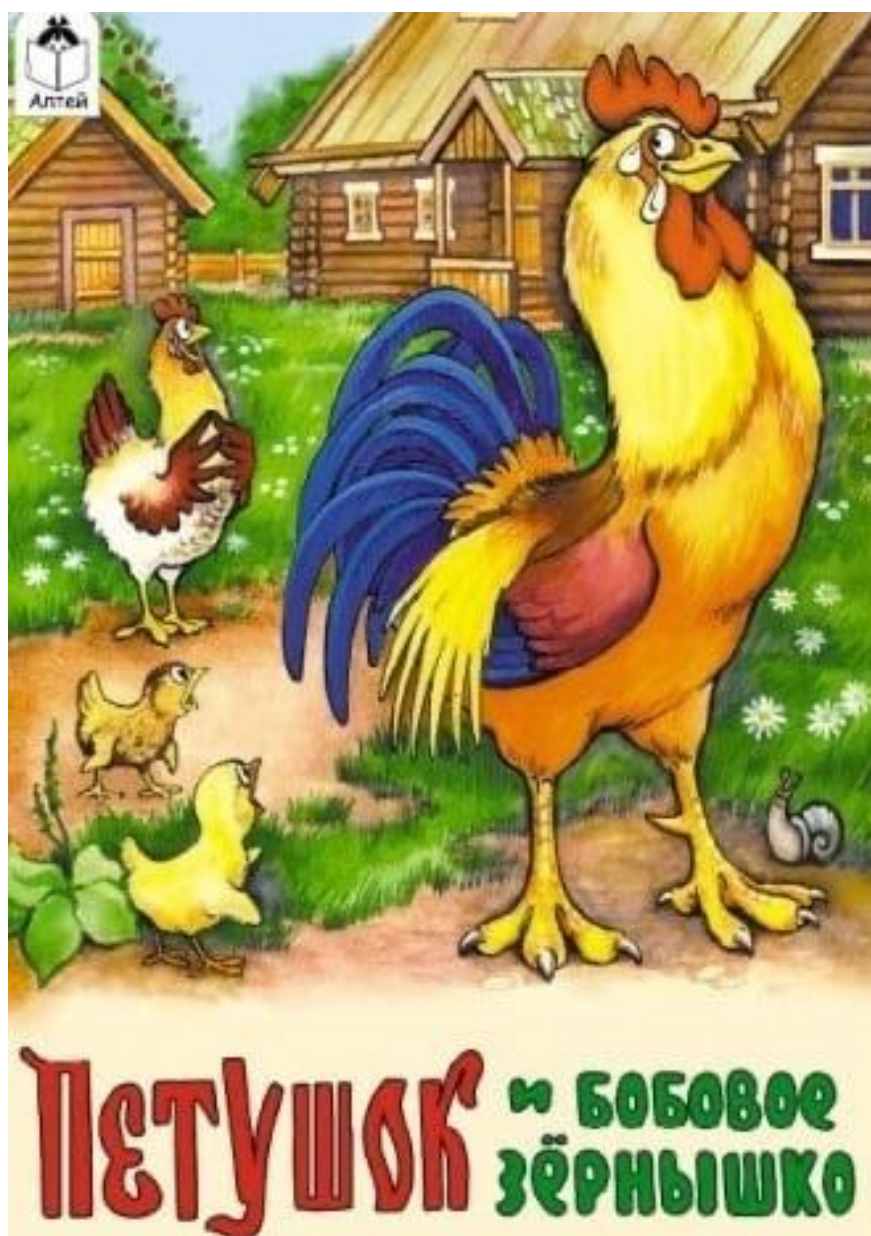
Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

**Конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста  
«Общие правила поведения в театре»**

1. В театр нужно приходить заранее, чтобы успеть сдать верхнюю одежду в гардероб и занять свои места в зале;
2. Одежда для театра должна быть торжественной;
3. Вход в зрительный зал после 3-го звонка прекращается;
4. Пожалуйста, занимайте места в зале согласно тем, что указаны в ваших билетах. Если случилось так, что вы опоздали, по разрешению контролёра или администратора можете занять ближайшее свободное место в зрительном зале.  
Пересесть на свои места вы сможете в антракте. Если место занято, следует обратиться к дежурной по залу;
5. Дети до 6 лет на вечерние спектакли не допускаются;
6. Не входите в зрительный зал с пирожными, мороженым, напитками и прочей едой;
7. Фото- и видеосъёмка в зале возможна только с **разрешения** администрации театра;
8. Выход из зала до окончания спектакля возможен только в крайнем случае;
9. Отключите сотовый телефон! Звонки во время спектакля отвлекают от представления не только зрителей, но и актеров.
10. Соблюдение тишины во время спектакля — главное правило. Нельзя во время спектакля громко разговаривать, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла. При нарушении этих правил администраторы имеют право попросить Вас покинуть театр;
11. Если вы потеряли номерок гардероба, придётся заплатить штраф;
12. При возникновении спорных вопросов обращайтесь к главному администратору и контролёрам;
13. Не следует торопиться в гардероб до тех пор, пока не закончилось действие, и актеры не вышли поклониться;
14. Билеты можно вернуть в кассу в случае замены или отмены спектакля;
15. На протяжении всего пребывания в театре будьте взаимно вежливы и внимательны, и тогда у Вас останутся самые приятные впечатления от маленького праздника — посещения театра!

**Мы надеемся на взаимное понимание и уважение.  
Всегда рады видеть Вас в нашем театре!**

## Сценарий к сказке «Петушок и бобовое зернышко»



Цель:

формировать умение передавать элементарные образы и их характеры мимикой, движениями, интонацией;

воспитывать чувство ответственности за ближнего.

Задачи:

совершенствование артистических навыков детей;

развивать речь, соотносить движения с текстом;

развивать диалогическую, монологическую речь;

работа над интонацией и мимикой.

**Сценарий сказки** для детей средней группы группы.

**"Петушок и бобовое зёрнышко"**

Декорации:

Домик Петушка и Курицы;

Домик Хозяйки;

Грядка- коврик с овощами;

Луг- плоскостные цветы;

Речка- баннер с пейзажем реки;

Кузница- наковальня, молоток.

Ведущий: Сказка в гости к нам стучится

Скажем сказке : «Заходи!»

**В сказке может всё случится,**

Что же будет впереди?

Итак, занавес открывается,

**Сказка начинается.**

**Жили-были петушок**

Петя – Красный Гребешок

С мудрой курочкой Пеструшкой

На дворе хозяйкам дружно.

Петя очень весело

По утрам пел песенку

(песенка Петушка «Солнечная песенка» муз. Е. Тиличеевой., сл. А. Кузнецовой)

А курочка Пеструшка

По хозяйству хлопотала

В доме чисто убирала.

*(курица вытряхивает и вешает на забор коврик, подметает в доме)*

Пеструшка: Милый Петенька, послушай,

Я гуляла в огороде

И слыхала, что в народе

Говорят: мол, поспешишь-

Всех на свете насмешишь.

Так что, Петя, не балуй,

Потихоньку зёрна клной.

*(Пеструшка угощает Петушка зёрнами)*

Ведущий: Петя очень быстро кушал

И, конечно же, не слушал

Очень сильно торопился

Ел бобы да подавился.

*(Петушок быстро клюёт зёрна, давится и падает)*

*(Пеструшка подходит к Петушку, окликает «Петя! Петя!»)*

Пеструшка: Что же делать? Как тут быть?

Нужно маслице добыть?

*(Пеструшка бежит к домику Хозяйки. Стучится)*

Пеструшка: Куд-куда, куд-куда!

С Петушком стряслась беда.

Петя сильно торопился

Да бобовым зёрнышком подавился

Чтобы Петя пел опять

Масла надо ему дать.

Смажу Петя горлышко

И проскочит зёрнышко.

Хозяйка: Ты беги к коровке

Сливки у Бурёнушки

Вмиг собью я маслица

Петя наш поправится.

*(курочка идёт на лужок)*

Ведущий: А корова на лужочке

Пела песенку цветочкам.

*(песня-*

Пеструшка: Куд-куда, куд-куда!

С Петушком стряслась беда.

Петя сильно торопился

Да бобовым зёрнышком подавился.

Чтобы Петя пел опять

Масла надо ему дать.

Ты, Бурёнка, пожалей

Молочка скорей налей.

Корова: Му-у! Помочь я буду рада

Съесть для этого мне надо

Свежей травки два пучка

Дам тогда я молочка.

Ты к хозяину иди

Свежей травки попроси.

*(Курочка идёт к хозяину сидящему на лавке)*

Пеструшка: Полно отдыхать на лавке!

Дай скорей Бурёнке травки.

С Петрушкой стряслась беда

Петя сильно торопился

Да бобовым зёрнышком подавился.

Нам, хозяин, помоги

Свежей травки накоси

Да Бурёнке отнеси!

Молока даст Бурёнушка,

Славная коровушка.

Хозяин: Помогу, но вот беда

Затупилась вдруг коса

Чтобы травку накосить,

Надо косу наточить.

К кузнецу беги скорей

Наточил, чтоб поскорей.

*(Курочка несёт косу кузнецу. Звучит песня «Во кузнеце»)*

Ведущий: Кузнец косу наточил

Мужик травку накосил.

*(Хозяин косит траву и отдаёт Бурёнке)*

Бурёнка травку пожевала

Молока дала немало.

*(Корова отдаёт хозяйке ведро с молоком)*

Хозяюшка из жирных сливок

Взбила масло всем на диво!

*(Хозяюшка отдаёт Курочке горшочек с маслом, Курочка спешит к Петушку)*



Петрушка: Дай-ка смажу горлышко

Вмиг проскочит зёрнышко.

(Пеструшка смазывает **Петушку горлышко. Петушок встаёт, откашливается)**

Ведущий: Петя полежал немножко

И вскочил на резвы ножки

Встрепенулся, весел стал,

Громко-громко закричал.

Петушок : Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Всем «*Спасибо*» говорю!

Слово дам: не торопиться,

Чтобы вновь не подавиться.

Снова рано по утру

Буду я будить зарю.

Ку-ка-ре-ку!

Выходят все персонажи сказки, берутся за руки, поют песню «*Песенка друзей*». Муз. В. Герчик., сл. Я. Акима. Аплодисменты, занавес закрывается.

# *Карточка*

*логоритмических*

*игр и игровых упражнений*



# **1. Музицирование**

## **а) вокальное музицирование**

### **«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (1)**

**Дидактические задачи:** воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

**Игровой материал:** мяч.

**Методика проведения.** Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

### **«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (2)**

**Дидактические задачи:** развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

**Игровой материал:** мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

**Методика проведения.** Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

### **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»**

**Дидактические задачи:** воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

**Игровой материал:** мягкие шерстяные клубки.

**Методика проведения.** Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от

продолжительности звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

### «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (1)

**Дидактические задачи:** развитие динамического диапазона, зрительного внимания.

**Игровой материал:** мыльные пузыри.

**Методика проведения.** Педагог выдувает мыльные пузыри. Детям предлагается выбрать взглядом какой-нибудь пузырек и сопровождать его звуком определенной высоты. Как только пузырек исчезает, звук прекращается.

### «ПРИВЕТСТВИЕ»

**Дидактические задачи:** развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

**Музыкальный материал:** попевка на материале имен, строится на тоническом трезвучии.

**Методика проведения.** *Педагог:* «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!». Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь здороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.

Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов).

*Дети:* «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают).

### «ПТИЧКА»

**Дидактические задачи:** развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

**Игровой материал:** резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

**Музыкальный материал:** пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Звучит пьеса «Птичка летает». *Педагог:* «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

*Дети:* «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей. Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка. Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистульке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

<sup>1</sup> *Радынова О.П.*, Музыкальное развитие детей.: В 2 ч.— М.: Владос, 1997. Ч.1. С. 545.

Нашему Никите песенку пропела:

— Ля — ля — ля — ля, вот и песня вся.

*Педагог:* «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

### «МЫШЕЛОВКА»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

**Музыкальный материал:** Ч. 1 — попевка на двух нотах, Ч. 2 — «Латвийская полька», музыка А. Жилинского<sup>2</sup> (см. Приложение), или любая энергичная музыка.

**Методика проведения.** Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [II I II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбегать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены.

### «БЕЛКА»

**Дидактические задачи:** развитие чувства ритма, голосового диапазона.

**Методика проведения.** Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок, Ти-ти-ти-ти - та-та

Да орешки щелк, щелк. Ти-ти-ти-ти - та-та

Кто же это? Отгадай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

Это белка, так и знай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

### «ДЕНЬ И НОЧЬ»

**Дидактические задачи:** различение контрастной музыки и развитие звуковысотного слуха.

**Игровой материал:** газовые платки.

<sup>2</sup> Вырченко Т. С песенкой по жизни. М.: Советский композитор, 1984. С. 76.

**Музыкальный материал:** «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакого<sup>3</sup>. «Полька» С. Майкапара<sup>4</sup> (см. Приложение), или любая двухчастная форма.

**Методика проведения.** Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками в рассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть — таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:

- Тук, тук, тук!
- Кто стучится?
- Ночь.
- Что принесла?
- Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, стараясь услышать звук «соседней звезды».

### «ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»

**Дидактические задачи:** развитие динамического диапазона, наглядно-образного мышления.

**Игровой материал:** карточки с изображением различных погодных явлений.

**Музыкальный материал:** фонограммы театральных шумов.

**Методика проведения.** Упражнение проводится в несколько этапов:

*Первый этап.*

Детям предлагается прослушать фонограмму, на которой звучит «прогноз погоды» в форме театральных шумов. После прослушивания дети рассказывают о предстоящей погоде.

*Второй этап.*

На фланелеграфе при помощи карточек выкладывается прослушанный «прогноз погоды».

*Третий этап.*

Детям предлагается озвучить карточки.

### «РАЗГОНИ-КА ТУЧИ»

**Дидактические задачи:** развитие интонационной устойчивости и эмоциональной выразительности пения, координированного с движениями.

**Музыкальный материал:** мелодия с характерной звуковысотной линией (2—3 ноты).

---

<sup>3</sup> Радынова О.П. Музыкальное развитие детей., 1997. Ч. 1. С. 260.

<sup>4</sup> Там же. С. 301.

**Методика проведения.** Дети перед началом пения делятся на две группы. Одна группа «разгоняет тучи», а другая группа должна изображать тучи и петь за них.

Дети, разгоняющие тучи, громко поют в мажоре и энергично машут руками.

Плаксы! Неряхи! Грязные рубахи!  
Солнце вы закрыли,  
Небо засорили,  
Землю промочили,  
Убирайтесь прочь!

Ответ туч поется тихо, жалобно, в миноре:

Что вы, ребята! Мы не виноваты.  
Нелегко на небе жить,  
Как же нам не плакать, горьких слез не лить?  
Нас ведь солнце обжигает,  
Ветер в клочья разрывает,  
Молния колет,  
Черный гром пугает.

#### «ЛЕПЕШКИ»

**Дидактические задачи:** развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

**Музыкальный материал:** русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

**Методика проведения.** Игра проводится в два этапа. *Педагог:* «Давайте испечем лепешки».

*Первый этап.*

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,  
Подолью водицы,  
Испеку лепешек,  
Для ребяток-крошек.

*Второй этап.*

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне. Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх.

## ***б) инструментальное музицирование***

### **«МУЗЫКА НА КУБИКАХ»**

**Дидактические задачи:** развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

**Игровой материал:** 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал:** народная плясовая мелодия «Ах вы, сени»<sup>5</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Ведущий бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги (та — та, ти-ти-ти — та). Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши и исполняют на инструментах. Педагог предлагает детям подобрать слово, отвечающее заданной ритмической схеме. Выбор слов определяется изучаемой лексической темой. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

### **«КАМУШЕК, ОРЕШЕК, ЖЕЛУДЬ ИЛИ ШИШКА»**

**Дидактические задачи:** развитие тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма.

**Игровой материал:** «мешочек с сюрпризами» (шишки, орехи, желуди, каштаны).

**Методика проведения.** Перед игрой педагог вместе с детьми фантазирует, будто они пришли в лес, в котором ночью был сильный ураган. По всему лесу разбросаны шишки, желуди, орехи, колючие каштаны. Ребятам предлагается на ощупь, с закрытыми глазами определить, что находится рядом с ними. Тот, к кому подходит педагог, должен назвать свою находку, определяя, какому дереву принадлежит найденный плод. Игра заканчивается инструментальным музицированием с этими предметами по партитуре или показу педагога.

### **«ТЕЛЕГРАФ»**

**Дидактические задачи:** развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

**Методика проведения.** Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.

<sup>5</sup> Музыка и движение/ Сост.: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. М.: Просвещение, 1983. С.49. В дальнейшем ссылки на это издание будут обозначаться: Музыка и движение II.



## **«ТЕЛЕВИЗОР»**

**Дидактические задачи:** развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

**Игровой материал:** «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители.

**Музыкальный материал:** музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс, чарльстон, тарантелла).

**Методика проведения.** Игра проводится в два этапа:

*Первый этап.*

Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, а затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители.

*Второй этап.*

Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукослоговой структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

# ***ФОТОКОЛЛАЖ***











**Результат проекта  
Изготовление сказочных героев, показ младшей группе**







